



**Hélène Majera** plasticienne

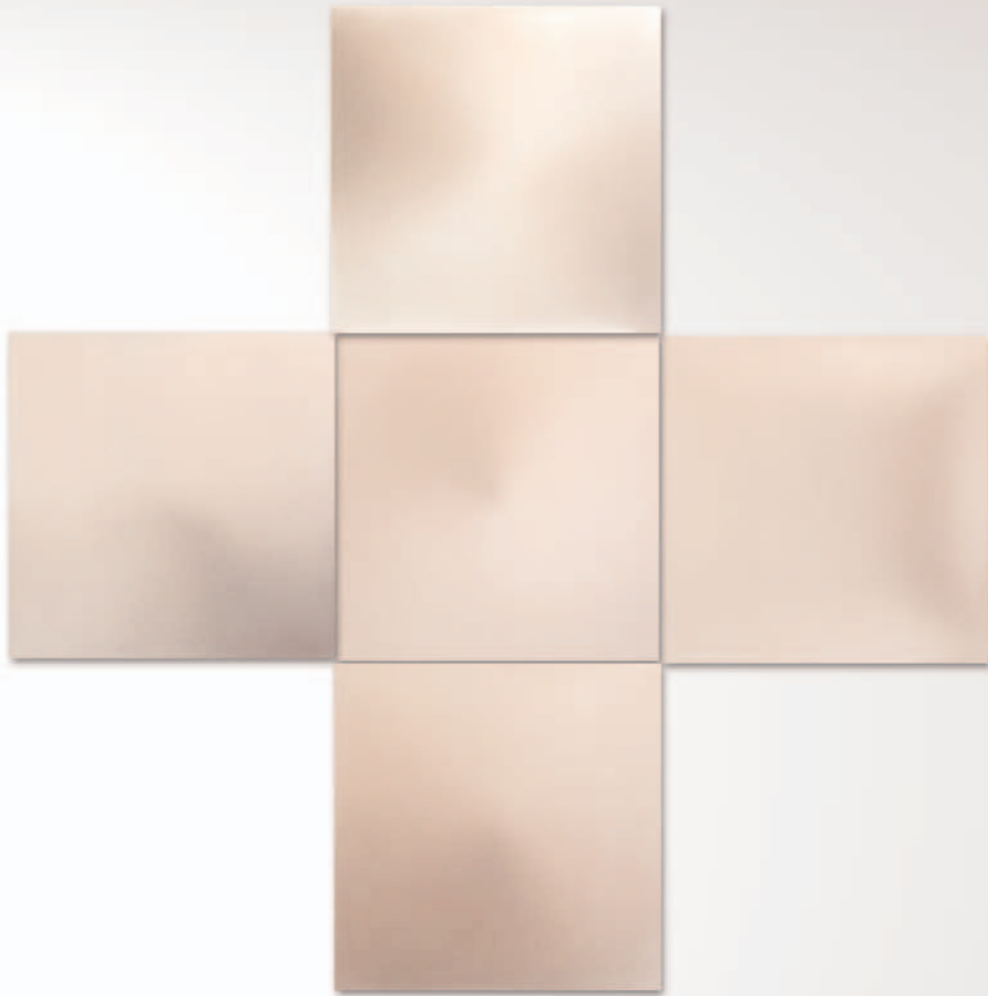
email [majera@free.fr](mailto:majera@free.fr)

web site [www.helenemajera.com](http://www.helenemajera.com)

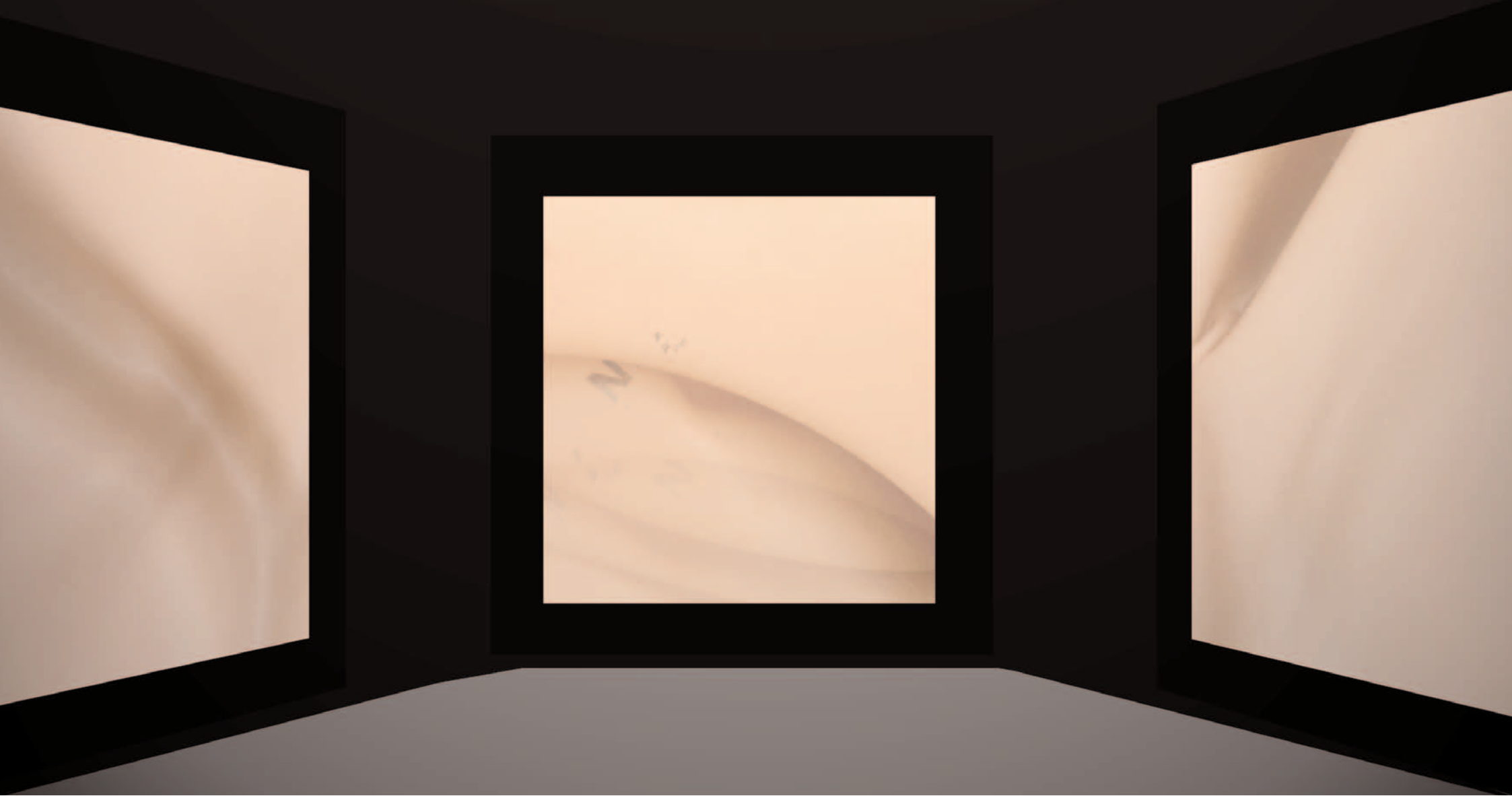
studio 37bis rue de Montreuil. 75011 Paris. France

the last sexual experience (9'17)

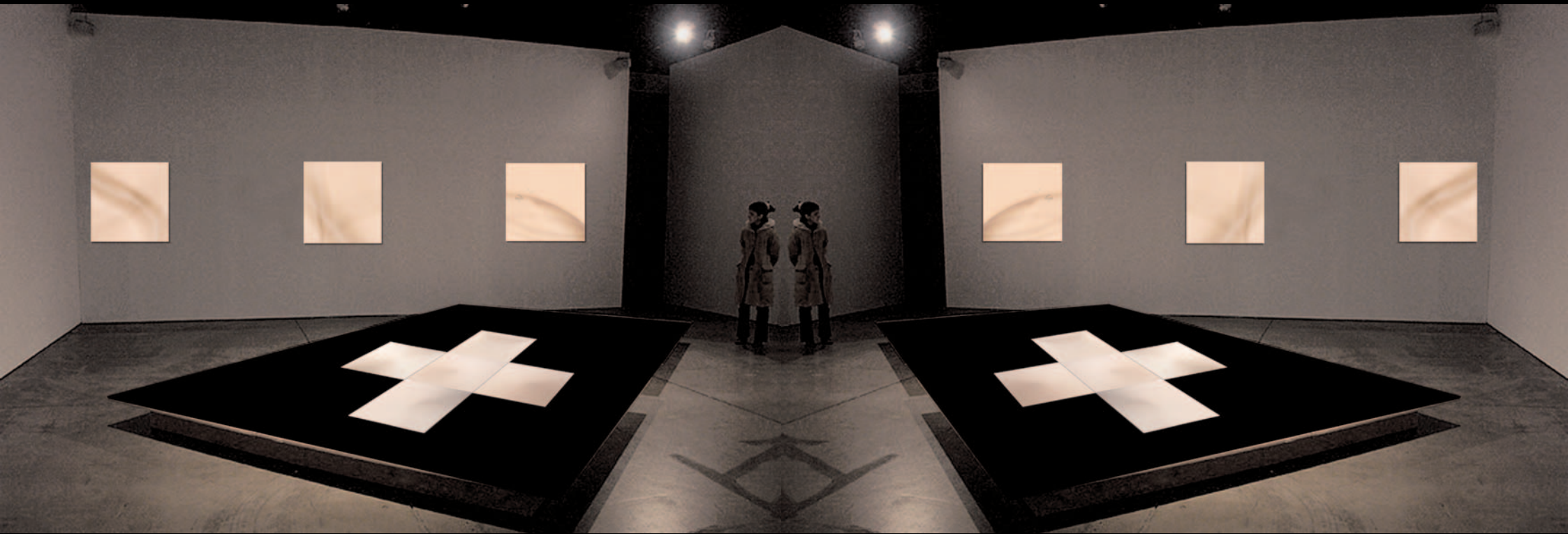
© 2002-2006 hélène majera



La genèse de -X- remonte à 1999 avec la création de 22 peintures à l'huile, toutes identiques de format (50 x 50 cm), toutes différentes à quelques nuances près, présentées le plus souvent en croix de 150 x 150 cm. L'intention était de porter attention à ce qui fait profondeur au cœur de la peinture : le lent déploiement interne des couches. Le choix d'une « non-couleur », celle de la carnation, indiquait clairement que la peau de la peinture n'est autre que la surface visible d'un iceberg doué d'une étonnante plasticité. De la plasticité à la matière plastique, il n'y eut qu'un pas à franchir. Dès 2002, trois scans de caoutchouc « latex » serviront d'images-bases à la création d'un livret-prototype composé de 30 visuels numériques auxquels manquait encore l'enchaînement des uns aux autres. Un premier montage vidéo, dont le titre « lastsex » ne dissimule pas le pouvoir suggestif du latex rose, explose l'audimat du site de l'artiste dans sa version web. En 2006, un nouveau montage destiné à une projection murale, revient aux sources picturales par ses dimensions au carré et la douceur de ses métamorphoses. -X- est la dernière expérience sensuelle du mouvement perpétuel sur fond de grésillements et de voix synthétiques : le romantisme est mort, le caoutchouc a mal vieilli, les peintures sur la toile demeurent, l'amour virtuel nous ouvre enfin les bras.



multi-projections (*simulation*)



installation multi-écrans + crosses 1999 *huile sur toile 150 x 150 cm (simulation)*